

## CINEMA TEATRO BOIARDO DI SCANDIANO

Capienza: 302 posti. Pianta rettangolare

Spazio scenico: palcoscenico realizzato in tavole d'abete dello spessore di 40 mm, di colore noce scuro semilucido.

Dimensioni utili:

- Altezza dalla platea 120 cm. – Accesso dalla platea tramite scala amovibile di legno larga 100

cm – Non ci sono altri accessi se non dall'esterno

- Larghezza boccascena Mt. 11,90

- Apertura Max sipario Mt. 10,90

- Altezza boccascena Mt. 4,90

- Altezza Max arlecchino Mt. 4,90

- Profondità Max Mt. 8,75

- Profondità dal filo sipario Mt. 7,80

- Larghezza max. muro-muro Mt. 12,00

- Inquadratura nera già montata con possibilità di doppia configurazione: ad "uscite" oppure a

"scatola nera". Composta da 5 soffitti, 8 quinte, 2 fondali: il primo fondale a sipario posizionato

sotto il secondo architrave di cemento (vedi pianta). Il secondo fondale - da montarsi

eventualmente dopo aver compiuto lo scarico – posizionabile su tiro manuale già preparato, a

filo del portellone di scarico.m 12x10

Dotazione tecnica: Graticcio praticabile accessibile da scala a pioli, disposto longitudinalmente alla profondità del

palco con dotazione di rocchetti costruiti su misura per poter realizzare

agevolmente tiri trasversali. Dimensioni utili=

- Altezza dal palco Mt. 8,10

- Altezza dei ballatoi dal palco Mt. 6,30

- Profondità graticcio praticabile Mt. 6,30

- Larghezza Mt. 12,00

Platea

- Dimensioni Mt. 17x17 con tre corridoi di cui quello centrale largo 150 cm.

- Distanza prima fila di poltrone dal palco 200 cm.

Impiantistica luci

- Allaccio: 1 morsettiera volante da 63A (3F+N+T)

1 bocchettone da 63A (3F+N+T)

3 bocchettoni da 32A (3F+N+T)

- 3 prese dirette da 16A nel camerone destro

- 3 prese dirette da 16A sotto la ribalta di proscenio

- 54 ritorni da 16A distribuiti tra staffe sala, americane, palco

- Armadio ritorni dotato di switch su ogni canale per trasformare ogni singolo ritorno in linea diretta in camerone dx

- 12 ritorni su frusta multipolare volante montati in terza americana

- Controlli per luci sala, sipario (elettrico) in camerone dx

- Citofono collegato con biglietteria, camerini e regia in camerone dx

- Ritorno dmx 5 poli tra camerone dx e regia a fonda sala.

#### Rigging

- 4 americane motorizzate disposte come da pianta da 12 ritorni ciascuna di cui la terza con frusta multipolare. Aggancio del proiettore tramite gancio classico su tubo cilindrico di 50 mm.
- 2 tiri fissi ad argano di cui uno a sospensione del 4° soffitto per l'inquadratura dello schermo cinematografico. Schermo ad avvolgimento elettrico posizionato come in pianta ad un'altezza fissa di Mt. 5,50 circa
- 4 staffe di sala per sospensione di 6 proiettori ciascuna disposte sui due lati della platea: 2 a metà della sala con 4 ritorni da 16A accoppiati tra loro simmetricamente. 2 fissate al muro del boccascena attraverso braccio di ferro ruotabile lungo 2 Mt. con 4 ritorni da 16A singoli per staffa.

#### Audio

- 28 linee xlr audio (20 ingressi – 8 uscite ) + 1 ritorno dmx 5 poli tra il camerone destro e la

postazione di regia a fondo sala: pannello di connessione audio e dmx nel camerone destro. Frusta di connessione audio e pennellino per dmx nella regia a fonda sala.

- Linea intercom realizzata tramite impianto citofonico che mette in comunicazione il camerone destro, il camerone sinistro (solitamente utilizzato come camerini), la regia a fondo sala, la biglietteria e la regia cinematografica.
- Piccolo impianto di diffusione attraverso il surround del cinema (8 altoparlanti di bassa potenza) pilotato da 1 mixer audio Soundcraft 10 canali (8 mono xlr – 2 stereo jack) e 1 lettore cd-dvd disposti nel camerone destro. 4 microfoni dinamici cardioidi, 1 radio a gelato, 1 lavalier per conferenze, convegni, dibattiti, piccoli spettacoli o saggi.

Camerini. Due ampi cameroni a piano del palco a destra e a sinistra dello stesso (il destro solitamente utilizzato come cabina audio e luci) per la permanenza fuori scena degli artisti e per il deposito della sartoria, attrezzatura, bauli, etc. Due aree ad uso camerini al primo piano rispetto ai cameroni dotate di tutti i servizi (specchi, bagni, docce, etc.). No camerini singoli. No diffusione audio o intercom.