



IL BAULE VOLANTE
PRODUZIONI DI TEATRO RAGAZZI

ATTENTO PIERINO...ARRIVA IL LUPO!

SCHEDE DIDATTICHE

LA TRAMA

La celebre fiaba tradizionale di “Pierino e il lupo”, musicata da Sergej Prokofiev narra la storia di un ragazzo che, con l’aiuto dei suoi inseparabili amici animali, riesce a catturare un ferocissimo lupo.

Ogni personaggio della storia è contraddistinto da uno specifico strumento musicale, che ne facilita l’identificazione e che ha reso giustamente notissima questa fiaba musicale che Prokofiev aveva composto con lo scopo di educare alla musica i ragazzi delle scuole russe.

Un tema e uno strumento differente caratterizzano dunque ciascun personaggio: l’uccellino è ritratto dal suono del flauto, il nonno col fagotto, il gatto col clarinetto, l’anatra con l’oboe, il lupo con i corni, i cacciatori con i timpani e Pierino dal suono di tutti gli archi dell’orchestra, viole, violini, violoncelli e contrabbassi.

LE TEMATICHE PRINCIPALI

La fiaba musicale di Prokofiev vuole introdurre i bambini, anche i più piccoli, all’ascolto della musica classica e vuole insegnare loro ad individuare i suoni dei diversi strumenti musicali. Nel nostro spettacolo ci proponiamo di raggiungere questo risultato attraverso una messinscena agile e divertente, dove si susseguono senza sosta le sorprese e i colpi di scena.

Il tema della paura del lupo è inoltre uno dei più frequenti nella letteratura per l’infanzia. Il lupo di questo allestimento però viene mostrato fin dall’inizio dello spettacolo: la paura è subito esorcizzata grazie ad una presentazione di effetto comico. Il finale positivo della storia dà inoltre al bambino, che si identifica naturalmente nel protagonista, sicurezza, fiducia nella sua capacità di superare gli ostacoli, da solo oppure con l’aiuto degli amici.

LA CREAZIONE DELLO SPETTACOLO

Lo spettacolo è nato da una ricerca del gruppo sulla costruzione e l’animazione delle figure (pupazzi). La storia di Pierino e il lupo è stata scelta in quanto particolarmente adatta a questo tipo di ricerca. Abbiamo quindi inizialmente costruito i diversi personaggi in gommapiuma, molto differenti tra loro per struttura e carattere, e ne abbiamo approfondito le possibilità di movimento nello spazio, lo studio della voce ecc. lavorando a lungo con ogni singolo pupazzo. Solo a questo punto e dopo molti ascolti della musica di Prokofiev è iniziato la fase di costruzione e di montaggio delle singole scene. Molto tempo è stato dedicato ad un lavoro di adattamento della drammaturgia,

per rendere la messinscena agile e divertente senza perdere di vista i contenuti didattici. Ne è nato un testo in versi, giocato ora sulle assonanze tra le parole, ora sulle rime vere e proprie. Lo spettacolo vanta oggi circa 400 repliche su tutto il territorio nazionale.

LE TECNICHE E I LINGUAGGI UTILIZZATI

La storia viene narrata da un attore/narratore sulla musica di Prokofiev. Due animatori interagiscono con i pupazzi in gommapiuma e con il narratore. Le azioni avvengono sul ritmo della musica con movimenti appropriati, in una sorta di danza/racconto.

LE FONTI

Lo spettacolo si ispira al celebre “Pierino e il lupo” di Sergej Prokofiev, una delle opere più note della ricca ed eclettica attività del compositore russo, che in più occasioni ha affrontato tematiche legate all’infanzia, destinate o comunque influenzate dalla realtà dei bambini.

LE SCENOGRAFIE E I COSTUMI

Abbiamo immaginato la nostra storia ambientata in autunno, un autunno dai colori caldi, sfumati e avvolgenti. La scenografia, che rappresenta la casa e il bosco di Pierino, risulta così accogliente e tranquillizzante. Per i costumi ci siamo rifatti alla stessa idea, con gli stessi colori caldi autunnali. Il costume del narratore è però bianco, per risaltare e differenziarsi da quelli dei due animatori.

GLI APPROFONDIMENTI POSSIBILI

Riascoltate i motivi musicali che nello spettacolo contraddistinguono i diversi personaggi e giocate ad indovinare a quale di essi si riferiscono e qual è il nome dello strumento.

Ascoltate poi altre composizioni di altri autori, magari sempre tra quelle di didattica musicale e provate a fare lo stesso gioco e scoprire gli strumenti che vengono suonati.

Potete anche giocare a creare una piccola messinscena della storia. Dividete la storia in scene e fatene interpretare ognuna ad un gruppo diverso di bambini, naturalmente utilizzando come base la musica di Prokofiev. Alcuni bambini impersoneranno Pierino, altri il nonno ecc. Altri faranno la parte del narratore.