

L'appassionata esistenza di Frida Kahlo



monologo di e con **Marina Coli**
con il duo mariachi "Los Higones"

Biglietto € 10,00 acquistabile c/o UFFICIO SEGRETERIA,
COMUNE DI BORETTO, P.zza san Marco, 5
nei seguenti giorni ed orari: martedì, giovedì, sabato dalle 10.30 alle 12.30.
Apertura biglietteria ore 20.30 la sera dello spettacolo.

SABATO
22
MARZO
ORE 21

TEATRO DEL FIUME
BORETTO (RE)

INFO: 0522/963724 - TEATRO@COMUNE.BORETTO.RE.IT



Comune di Boretto Assessorato alla Cultura

PERCORSI AL FEMMINILE FRA ARTE, CINEMA E LETTERATURA

in occasione della “Giornata internazionale della donna”

“Philomena” un film di Stephen Frears

Giovedì 6 marzo 2014 ore 21.00 c/o teatro del fiume di Boretto, via Roma n.31, proiezione unica, ingresso euro 5 (a cura del *Cine Club Claudio Zambelli*).

Parole di donne: filmati, letture, poesie per un momento di confronto sulla tematica del femminile

Martedì 11 marzo 2014 ore 18.00 c/o biblioteca comunale di Boretto, via Roma n.21/a, ingresso libero (a cura del *Centro per le Famiglie Bassa Reggiana* e della *Biblioteca Comunale Claudio Zanichelli*).

L'appassionata esistenza di Frida Kahlo

Marina Coli interpreta le più belle pagine del libro “Viva la Vida” di Pino Cacucci accompagnata dal filone romantico della musica dal vivo del duo mariachi: Agostino Cervi e Riccardo Sgavetti. Con un monologo appassionante che ripercorre i patimenti della reclusione forzata, i lucidi deliri artistici di pittrice affamata di colore, la relazione con Diego Riviera, l'artista ci porta nel cuore pulsante di un Messico teatro della “...sintesi infuocata di un'esistenza, la parabola di una grande pittrice...”

“Tracce di novecento” (a cura della *Galleria Napoleone Cacciani*)

Sabato 22 marzo 2014 il foyer del Teatro del Fiume ospita “Tracce di novecento” un gruppo di opere di Azeglio Bertoni dedicate a figure dell'arte e della civiltà del Novecento. La Galleria Napoleone Cacciani sarà aperta dopo lo spettacolo per una visita guidata alla personale di Azeglio Bertoni “Tracce di futuro”, a cura di Ivan Cantoni.