

*Osservatorio Regionale dello
Spettacolo dell'Emilia-Romagna*

la Regione in cifre

2004

LO SPETTACOLO DAL VIVO

PROFILI GENERALI

Lo scenario regionale dello spettacolo dal vivo nel 2004 conferma la tendenza, manifestata negli ultimi anni, ad un consolidamento dei valori, relativamente sia all'offerta, sia alla domanda¹. Tale consolidamento, che appare per alcuni versi parallelo rispetto al dato italiano, si compone di tendenze apparentemente contraddittorie, in qualche misura da ascrivere alle specificità di ciascun settore. Il dato eclatante è rappresentato dalla flessione della lirica in termini di numero di rappresentazioni effettuate e della spesa del pubblico. Va detto, sia pure con tutte le cautele del caso, che un'influenza rilevante è stata esercitata negli ultimi anni dai tagli successivi e progressivi subiti dal Fondo Unico dello Spettacolo, e dalla concomitante assenza di programmazione relativamente alle altre voci di finanziamento statale dello spettacolo dal vivo: sia i fondi provenienti dal lotto infrasettimanale, sia quelli derivanti dagli accantonamenti dell'Arcus sono distribuiti senza alcun criterio sistematico, ma in base a emergenze contingenti valutate dal Ministero del Bilancio, e quindi senza alcuna capacità di incidenza da parte dell'amministrazione culturale dello Stato.

Valutando, dunque, le possibili concause della tendenza attuale, si deve rilevare che il sistema dello spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna si mostra comunque solido e reattivo, se consideriamo gli effetti congiunti di una raggiunta maturità (che comporta certamente assestamenti e dinamiche più contenute) e dei tagli finanziari con il loro duplice carico di riduzione delle risorse attuali e di incertezza rispetto alla programmazione futura. Nonostante queste cause di stasi, va sottolineata la buona performance della Regione Emilia-Romagna in termini di rappresentazioni per abitante, sostanzialmente in cima alla graduatoria italiana appena dopo il Lazio (che rappresenta comunque un dato anomalo per la presenza di Roma) e dopo due regioni di confine (Friuli e Trentino-Alto Adige) nelle quali il dato appare influenzato dalla scarsa densità abitativa più che da una ridondanza dell'offerta.

La disponibilità di un numero elevato di rappresentazioni, distribuite in un numero consistente di sedi in tutte le aree del territorio regionale trova un soddisfacente contraltare nella sostanziale tenuta della domanda, al cui livello assoluto molto elevato corrisponde una dinamica piuttosto problematica: il calo registrato nel periodo 2001-2002 sembra contrastato da una tendenza al rallentamento che può fare presagire una prossima inversione di tendenza, anche se i tagli possono certamente aver contribuito ad attenuare la forza reattiva della domanda; si consideri anche l'influenza dei rialzi di prezzo in termini reali derivanti dall'accentuarsi della distanza tra retribuzioni e prezzi in conseguenza del consolidarsi dell'euro. Tale interpretazione è confermata dal fatto che, a fronte di un calo della domanda, si è registrato un incremento nella spesa del pubblico. E' ragionevole comunque aspettarsi che in una fase di recessione la spesa familiare per lo spettacolo dal vivo sia tra le prime a venire ridimensionata. In ogni caso, la posizione della regione Emilia-Romagna tra le regioni si mostra preminente anche sotto il profilo della domanda.

¹ I dati SIAE 2004 riportati di seguito possono presentare margini di imprecisione dovuti alle modalità di acquisizione adottate alla fonte

Rappresentazioni effettuate negli anni 2001-2004 e variazioni percentuali

	Numero rapp. nel 2001	Numero rapp. nel 2002	Numero rapp. nel 2003	Numero rapp. nel 2004	% sul tot. Italia nel 2004	Variazione% 2001-2004	Variazione% 2003-2004
<i>Emilia-Romagna</i>	15.783	18.405	18.798	18.456	9,6	16,9	-1,8
<i>Italia</i>	149.135	169.476	184.754	191.289	100,0	28,3	3,5

Fonte: SIAE, Il quaderno dello Spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003, 2004

Spettacolo dal vivo*: numero rappresentazioni per 10.000 abitanti
nelle regioni italiane nel 2004

	Rappresentazioni	Popolazione	Numero rapp. per 10.000 ab.
Friuli Venezia Giulia	8.552	1.204.718	71,0
Lazio	27.808	5.269.972	52,8
Trentino Alto Adige	4.476	974.613	45,9
Emilia Romagna	18.456	4.151.369	44,5
Sardegna	7.063	1.650.052	42,8
Lombardia	36.026	9.393.092	38,4
Toscana	13.428	3.598.269	37,3
Veneto	17.302	4.699.950	36,8
Umbria	2.978	858.938	34,7
Piemonte	13.375	4.330.172	30,9
Valle D'Aosta	362	122.868	29,5
Marche	4.130	1.518.780	27,2
Liguria	4.338	1.592.309	27,2
Sicilia	10.728	5.013.081	21,4
Abruzzo	2.666	1.299.272	20,5
Basilicata	1.171	596.546	19,6
Campania	10.726	5.788.986	18,5
Puglia	5.182	4.068.167	12,7
Molise	366	321.953	11,4
Calabria	2.156	2.009.268	10,7
Totale Italia	191.289	58.462.375	32,7

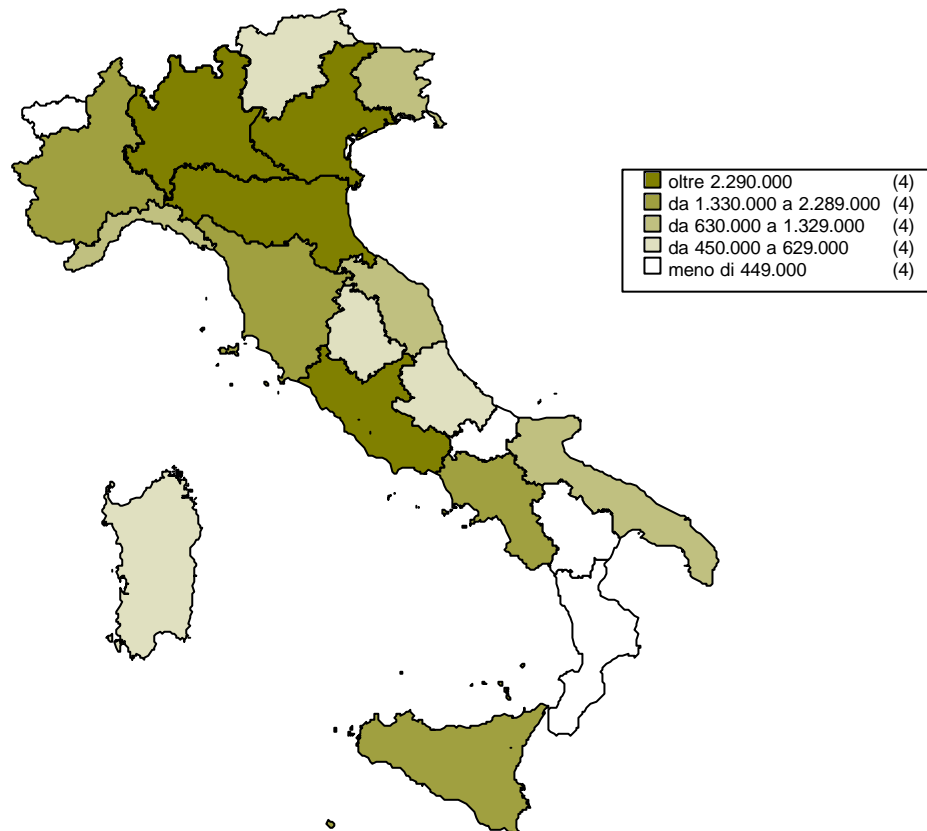
Fonte: SIAE, Il quaderno dello Spettacolo in Italia 2004, Censimento generale della popolazione 2004 - ISTAT
* Comprende: balletto classico e moderno, burattini e marionette, concerto classico, concerto di danza, concerto jazz, operetta, rivista e commedia musicale, spettacolo di musica leggera, teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, teatro lirico,

Spettatori negli anni 2001-2004 e variazioni percentuali

	Numero spett. nel 2001	Numero spett. nel 2002	Numero spett. nel 2003	Numero spett. nel 2004	% sul tot. Italia nel 2004	Variazione % 2001-2004	Variazione % 2003-2004
<i>Emilia-Romagna</i>	2.905.300	2.577.714	2.479.426	2.591.210	8,5	-10,8	4,5
<i>Italia</i>	27.180.839	27.877.706	27.484.115	30.478.922	100,0	12,1	10,9

Fonte: SIAE, Il quaderno dello Spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003, 2004

Numero biglietti venduti in Italia nel 2004



Spesa del pubblico negli anni 2001-2004 e variazioni percentuali (valori in euro)

	Spesa del pubblico nel 2001	Spesa del pubblico nel 2002	Spesa del pubblico nel 2003	Spesa del pubblico nel 2004	% sul tot. Italia nel 2004	Variazione % 2001-2004	Variazione % 2003-2004
Emilia-Romagna	44.368.001	42.212.795	41.209.845	43.135.384	8,3	-2,8	4,7
Italia	409.602.433	458.327.848	462.479.000	520.714.727	100,0	27,1	12,6

Fonte: SIAE, Il quaderno dello Spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003, 2004

Spettacolo dal vivo*: spesa media per abitante nelle regioni italiane nel 2004

	Spesa del pubblico	Popolazione	Spesa per abitante
Lazio	75.159.151	5.269.972,00	14,26
Veneto	65.573.243	4.699.950,00	13,95
Friuli Venezia Giulia	15.263.022	1.204.718,00	12,67
Lombardia	118.875.517	9.393.092,00	12,66
Emilia Romagna	43.135.384	4.151.369,00	10,39
Liguria	16.308.107	1.592.309,00	10,24
Toscana	36.496.377	3.598.269,00	10,14
Umbria	8.313.171	858.938,00	9,68
Marche	13.679.706	1.518.780,00	9,01
Trentino Alto Adige	7.902.572	974.613,00	8,11
Piemonte	29.155.071	4.330.172,00	6,73
Campania	31.142.890	5.788.986,00	5,38
Sicilia	25.622.555	5.013.081,00	5,11
Valle D'Aosta	547.868	122.868,00	4,46
Abruzzo	5.553.613	1.299.272,00	4,27
Sardegna	6.946.630	1.650.052,00	4,21
Puglia	13.093.568	4.068.167,00	3,22
Calabria	6.077.070	2.009.268,00	3,02
Basilicata	1.462.305	596.546,00	2,45
Molise	406.904	321.953,00	1,26
Totale Italia	520.714.727	58.462.375	8,91

Fonte: SIAE, Il quaderno dello Spettacolo in Italia 2004, Censimento generale della popolazione 2004 - ISTAT

* Comprende: balletto classico e moderno, burattini e marionette, concerto classico, concerto di danza, concerto jazz, operetta, rivista e commedia musicale, spettacolo di musica leggera, teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, teatro lirico, recitals letterario e varietà e arte varia.

**L'offerta di spettacolo dal vivo dei Teatri di Tradizione, del Teatro Stabile Pubblico,
dei Teatri Stabili Privati, dei Teatri Stabili di Innovazione e della Fondazione Lirica - anno 2004**

	Teatri di Tradizione*	Area della stabilità**	Fondazione lirica***	Totale
Nuove produzioni:	65	45	8	118
<i>coproduzioni</i>	30	4	2	36
Riprese:	15	93	3	111
<i>coproduzioni</i>	5	3	-	8
Spettacoli ospitati	209	682	2	893
Totale spettacoli prodotti e ospitati	289	820	13	1.122
Recite in Emilia-Romagna	475	1.284	191	1.950
Recite in Italia	44	960	10	1.014
Recite all'estero	120	538	7	665
Totale recite	639	2.782	208	3.629
N. piazze in Emilia-Romagna	13	203	-	216
N. piazze in Italia	14	356	-	370
N. piazze in UE	29	127	-	156
N. piazze fuori UE		4	-	4
Totale piazze	56	690		746

Fonte: ns elaborazioni su consuntivi relativi alle attività finanziate ai sensi della Legge Regionale 13/99

*Istituzione Teatro Comunale di Ferrara, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Piacenza, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

**Emilia Romagna Teatro Fondazione, Nuova Scena - Arena del Sole, Accademia Perduta/Romagna Teatri, La Baracca, Teatro Evento, Teatro delle Briciole, Teatro Gioco Vita, Ravenna Teatro, Fondazione Teatro Due

***Fondazione Teatro Comunale di Bologna

**L'offerta di spettacolo dal vivo
dei soggetti finanziati* dalla LR 13/99 nel 2003 e 2004**

	2003	2004	variazioni % 2003-2004
Nuove produzioni:	310	380	22,6
<i>coproduzioni</i>	136	93	-31,6
Riprese:	179	221	23,5
<i>coproduzioni</i>	42	50	19,0
Spettacoli ospitati	1775	1753	-1,2
Totale spettacoli prodotti e ospitati	2.264	2.354	4,0
<hr/>			
Totale recite	3.433	4.051	18,0
<hr/>			
N. piazze in Emilia-Romagna	500	553	10,6
N. piazze in Italia	753	878	16,6
N. piazze in UE	106	88	-17,0
N. piazze fuori UE	21	46	119,0
Totale piazze	1.380	1.565	13,4

Fonte: ns elaborazioni su consuntivi 2003 e 2004 relativi alle attività finanziate ai sensi della Legge Regionale 13/99, "Norme in materia di spettacolo" (cfr. gli elenchi delle attività ed enti finanziati in "Analisi dei dati finanziari ed economici", in *Report 2003-2004. Fascicolo II*)

*Sono esclusi i 6 Teatri di Tradizione, la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e i 9 soggetti a carattere stabile.

**Biglietti venduti dai Teatri di Tradizione, dal Teatro Stabile Pubblico,
dai Teatri Stabili Privati, dai Teatri Stabili di Innovazione e dalla Fondazione Lirica - anno 2004**

	Teatri di Tradizione*	Area della stabilità**	Fondazione lirica***	Totale
Totale biglietti venduti:	309.829	672.089	130.143	1.112.061
<i>biglietti venduti con sistema last minute e con sistemi diversi dalla bigliettazione in sede</i>	6.650	893	9.000	16.543
<i>biglietti rid. < 25 anni e > 60 anni</i>	65.836	188.853	-	254.689
Totale abbonamenti venduti:	17.164	29.355	4.583	51.102
<i>Aabb. rid. < 25 anni e > 60 anni</i>	3.943	11.191	-	15.134

Fonte: ns elaborazioni su consuntivi relativi alle attività finanziate ai sensi della Legge Regionale 13/99

*Istituzione Teatro Comunale di Ferrara, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Piacenza, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

**Emilia Romagna Teatro Fondazione, Nuova Scena - Arena del Sole, Accademia Perduto/Romagna Teatri, La Baracca, Teatro Evento, Teatro delle Briciole, Teatro Gioco Vita, Ravenna Teatro, Fondazione Teatro Due

***Fondazione Teatro Comunale di Bologna

**Biglietti venduti
dai soggetti finanziati* dalla LR 13/99 nel 2003 e 2004**

	2003	2004	variazioni % 2003-2004
Totale biglietti venduti:	878.364	1.056.626	20,3
<i>biglietti venduti con sistema last minute e con sistemi diversi dalla bigliettazione in sede</i>	6.655	10.091	51,6
<i>biglietti rid. < 25 anni e > 60 anni</i>	211.432	205.044	-3,0
Totale abbonamenti venduti:	17.325	11.914	-31,2
<i>abb. rid. < 25 anni e > 60 anni</i>	4.315	5.114	18,5

Fonte: ns elaborazioni su consuntivi 2003 e 2004 relativi alle attività finanziate ai sensi della Legge Regionale 13/99, "Norme in materia di spettacolo".

*Sono esclusi i 6 Teatri di Tradizione, la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e i 9 soggetti a carattere stabile.

**La spesa del pubblico elaborata sugli incassi dei Teatri di Tradizione, dal Teatro Stabile Pubblico,
dai Teatri Stabili Privati, dai Teatri Stabili di Innovazione e dalla Fondazione Lirica - anno 2004**

	Teatri di Tradizione*	Area della stabilità**	Fondazione lirica***	Totale
Totale spesa:	4.005.399	4.949.208****	2.452.288	11.406.895
<i>spesa da biglietti</i>	1.958.967	2.072.394	702.486	4.733.847
<i>spesa da abbonamenti</i>	2.046.432	1.173.927	1.749.802	4.970.161
<i>spesa da abbonamenti e biglietti ridotti</i>	143.340	1.205.770	-	1.349.110

Fonte: ns elaborazioni su consuntivi relativi alle attività finanziate ai sensi della Legge Regionale 13/99

*Istituzione Teatro Comunale di Ferrara, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Piacenza, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

**Emilia Romagna Teatro Fondazione, Nuova Scena - Arena del Sole, Accademia Perduto/Romagna Teatri, La Baracca, Teatro Evento, Teatro delle Briciole, Teatro Gioco Vita, Ravenna Teatro, Fondazione Teatro Due

***Fondazione Teatro Comunale di Bologna

**La spesa del pubblico
elaborata sui soggetti* finanziati dalla LR 13/99 nel 2003 e 2004**

	2003	2004	variazioni % 2003-2004
Totale spesa:	8.440.079	9.267.234	9,8

Fonte: ns elaborazioni su consuntivi 2003 e 2004 relativi alle attività finanziate ai sensi della Legge Regionale 13/99, "Norme in materia di spettacolo".

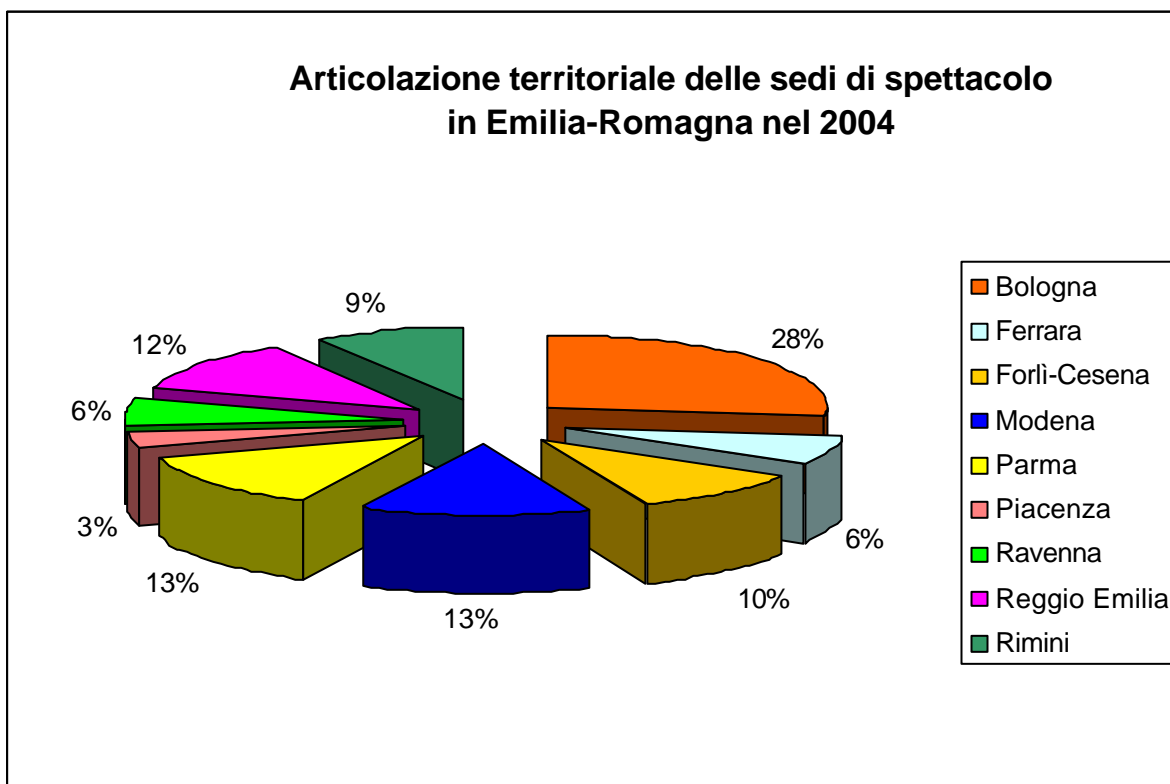
*Sono esclusi i 6 Teatri di Tradizione, la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e i 9 soggetti a carattere stabile.

LE SEDI E LE INFRASTRUTTURE

Numero e caratteristiche strutturali delle sedi di spettacolo su base provinciale

	N. sedi	N. sale	N. sedi con più sale	Capienza		
				< 200 posti	<500 - 200> posti	> 500 posti
Bologna	47	52	3 (2) - 1 (3)	20	21	6
Ferrara	11	11		3	5	3
Forlì-Cesena	18	18		6	9	3
Modena	23	23		3	17	3
Parma	22	29	4 (2) - 1 (4)	14	5	3
Piacenza	6	6		0	5	1
Ravenna	11	11		1	9	1
Reggio Emilia	20	20		5	12	3
Rimini	15	15		6	6	3
Totale Emilia-Romagna	173	185	9	58	89	26

Fonte: Regione Emilia-Romagna, sito Cartellone - Lo Spettacolo dell'Emilia Romagna; siti istituzionali; banca dati Osservatorio Regionale dello Spettacolo.



Teatri storici e nuove sedi di spettacolo in Emilia-Romagna

	Teatri storici chiusi	Teatri storici aperti	Nuove sedi di spettacolo inaugurate nel 2002-2004
Bologna	3	13	1
Ferrara	3	4	-
Forlì-Cesena	2	10	-
Modena	3	8	1
Parma	2	7	-
Piacenza	2	5	-
Ravenna	1	8	1
Reggio Emilia	4	8	-
Rimini	2	3	1
Totale Emilia-Romagna	22	66	4

Fonte: Regione Emilia-Romagna, Servizio Cultura, Sport e Tempo Libero; sito Cartellone - Lo Spettacolo dell'Emilia Romagna; siti istituzionali; banca dati Osservatorio Regionale dello Spettacolo.

Il numero delle sedi teatrali e la loro diffusione nel territorio regionale è il sintomo più importante della rilevanza che lo spettacolo dal vivo ha in Emilia-Romagna. Al di qua degli andamenti contingenti, che possono attraversare fasi di consolidamento o di flessione, anche per cause generali o esogene (come si può ritenere sia avvenuto negli ultimi anni), è l'infrastruttura teatrale regionale e la sua solidità a dimostrare la vitalità del settore.

La distribuzione delle sedi tra le province appare molto equilibrata, se si sconta la prevedibile importanza relativa del capoluogo regionale, e con la parziale eccezione della provincia di Piacenza (che appare, come si vedrà, l'unica bisognosa di una qualche azione di riequilibrio). Nel quadro di una dotazione comunque molto elevata, la sfida consiste nella progressiva apertura delle sedi tuttora chiuse, circa un quarto dell'intero patrimonio teatrale regionale. Nel biennio 2002-2004 ne sono state aperte quattro, dato da valutare certamente in modo positivo.

LE IMPRESE DI SPETTACOLO DAL VIVO

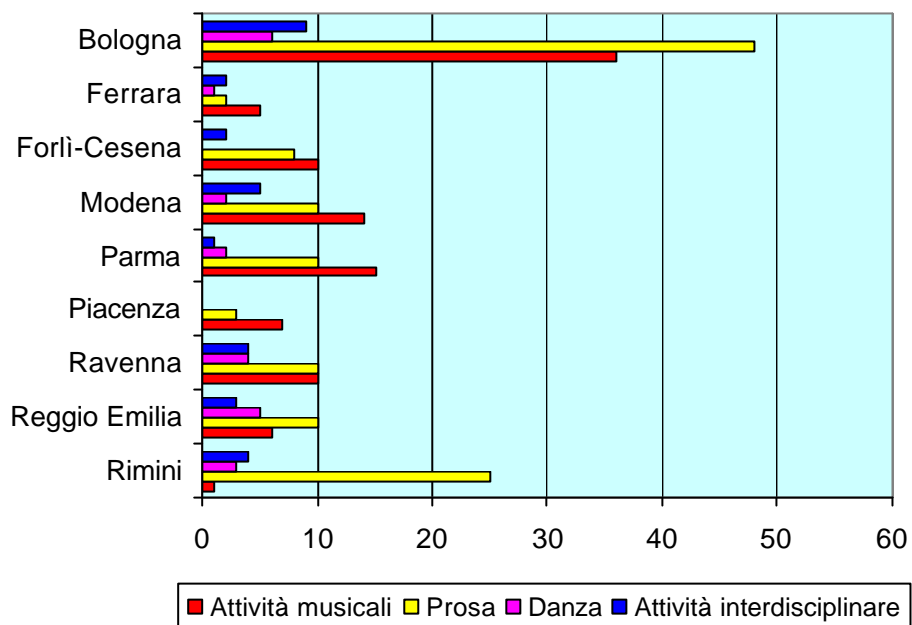
Le imprese per settori di attività

	Attività musicali	Prosa	Danza	Attività interdisciplinare	Totale
Bologna	36	48	6	9	99
Ferrara	5	2	1	2	10
Forlì-Cesena	10	8	-	2	20
Modena	14	10	2	5	31
Parma	15	10	2	1	28
Piacenza	7	3	-	-	10
Ravenna	10	10	4	4	28
Reggio Emilia	6	10	5	3	24
Rimini	1	25	3	4	33
Totale Emilia-Romagna	104	126	23	30	283

Fonte: Regione Emilia-Romagna, Servizio Cultura, Sport e Tempo Libero; sito Cartellone - Lo Spettacolo dell'Emilia Romagna; siti istituzionali; sito Infoimprese delle Camere di Commercio; banca dati Osservatorio Regionale dello Spettacolo. I dati sono aggiornati al 2004.

Il tessuto imprenditoriale dello spettacolo appare forte e solido in Emilia-Romagna, con una buona distribuzione territoriale. In termini quantitativi, alla posizione preminente di Bologna si contrappone una dotazione piuttosto limitata (rispetto alla media regionale) di Ferrara e Piacenza. La distribuzione appare comunque soddisfacente anche in termini di tipologia delle imprese; si può sottolineare infatti la loro appartenenza a diversi settori in quasi tutte le province, a in particolare la presenza della danza in sette province.

Articolazione territoriale delle imprese per settori di attività - anno 2004

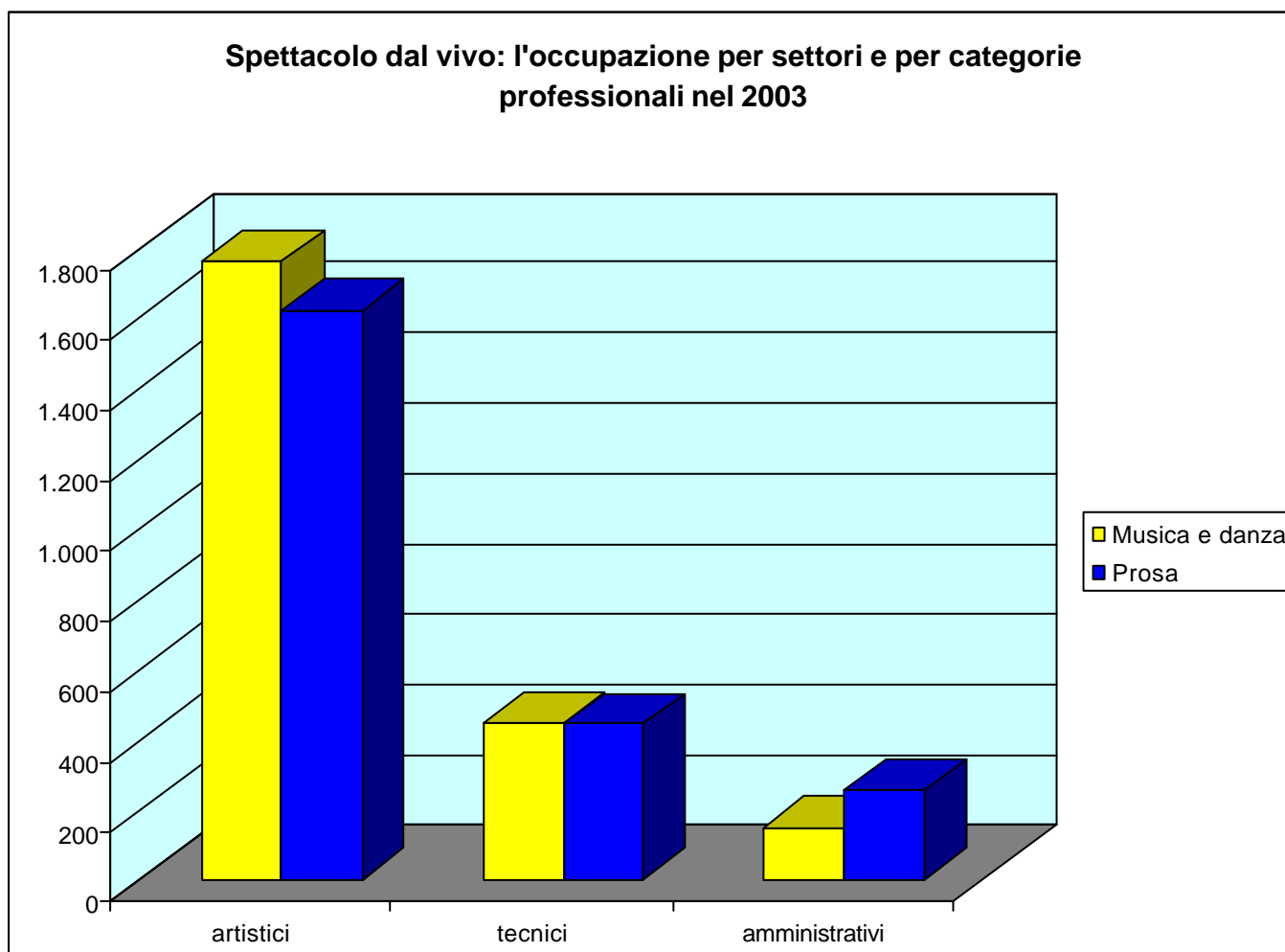


L' OCCUPAZIONE

Numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni medie in Emilia-Romagna nel 2003

Categorie di lavoratori	Lavoratori		Totale	Giornate lavorative numero medio		Importo medio	
	Musica e danza	Prosa		Musica e danza	Prosa	Musica e danza	Prosa
artistici	1.761	1.619	3.380	48	36	6.867	3.591
tecnici	443	441	884	139	101	11.047	6.647
amministrativi	148	254	402	262	223	24.992	15.962
Totale	2352	2.314	4.666	79	69	8.795	5.531

Fonte: dati ENPALS 2003



**Spettacolo dal vivo: numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni annue
nel settore prosa nel 2002**

Categorie di lavoratori	Lavoratori		Giornate lav. annue		Retribuzioni annue	
	Numero	Numero	Numero medio	Importo	Importo medio	
<i>artistici</i>	1.063	62.030	58	6.973.769	6.560	
<i>tecnici</i>	436	40.938	94	2.657.878	6.096	
<i>amministrativi</i>	239	54.573	228	4.008.337	16.771	
totale	1.738	157.541	91	13.639.984	7.848	

Fonte: dati ENPALS 2002

**Spettacolo dal vivo: numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni annue
nel settore musica e danza nel 2002**

Categorie di lavoratori	Lavoratori		Giornate lav. annue		Retribuzioni annue	
	Numero	Numero	Numero medio	Importo	Importo medio	
<i>artistici</i>	7.546	296.061	39	31.549.020	4.181	
<i>tecnici</i>	445	54.998	124	4.704.384	10.572	
<i>amministrativi</i>	167	33.934	203	3.197.351	19.146	
totale	8.158	384.993	47	39.450.755	4.836	

Fonte: dati ENPALS 2002

**Spettacolo dal vivo: numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni annue
nel settore prosa in Italia e Emilia-Romagna nel 2002**

Categorie di lavoratori	Numero lavoratori		Incidenza Regione ER sul totale Italia	Numero medio giornate lavorative annue		Retribuzioni medie annue	
	Regione Emilia-Romagna	Italia		Regione Emilia-Romagna	Italia	Regione Emilia-Romagna	Italia
	artistici	1.063		12.381	8,6	58	53
tecnici	436	5.215	8,4	94	71	6.096	5.184
amministrativi	239	1.693	14,1	228	204	16.771	15.434
totale	1.738	19.289	9,0	91	71	7.848	6.524

Fonte: dati ENPALS 2002

**Spettacolo dal vivo: numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni annue
nel settore musica e danza in Italia e Emilia-Romagna nel 2002**

Categorie di lavoratori	Numero lavoratori		Incidenza Regione ER sul totale Italia	Numero medio giornate lavorative annue		Retribuzioni medie annue	
	Regione Emilia-Romagna	Italia		Regione Emilia-Romagna	Italia	Regione Emilia-Romagna	Italia
	artistici	7.546		56.078	13	39	41
tecnici	445	3.575	12	124	166	10.572	14.360
amministrativi	167	1.795	9	203	254	19.146	26.621
totale	8.158	61.448	13,3	47	54	4.836	6.454

Fonte: dati ENPALS 2002

L'occupazione dei Teatri di Tradizione, Teatri Stabili Privati, Teatri Stabili di Innovazione e della Fondazione Lirica per categorie e tipologia di rapporto di lavoro nel 2004 (numero lavoratori)

	Teatri di Tradizione*		Area della stabilità**		Fondazione lirica***		Totale
	<i>a tempo determinato</i>	<i>a tempo indeterminato</i>	<i>a tempo determinato</i>	<i>a tempo indeterminato</i>	<i>a tempo determinato</i>	<i>a tempo indeterminato</i>	
artistici	344	2	278	34	26	151	835
tecnici	298	44	111	25	16	67	561
amministrativi	92	90	88	81	13	44	408
Totale	734	136	477	140	55	262	1.804

Fonte: ns elaborazioni su consuntivi relativi alle attività finanziate ai sensi della Legge Regionale 13/99

*Istituzione Teatro Comunale di Ferrara, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Piacenza, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

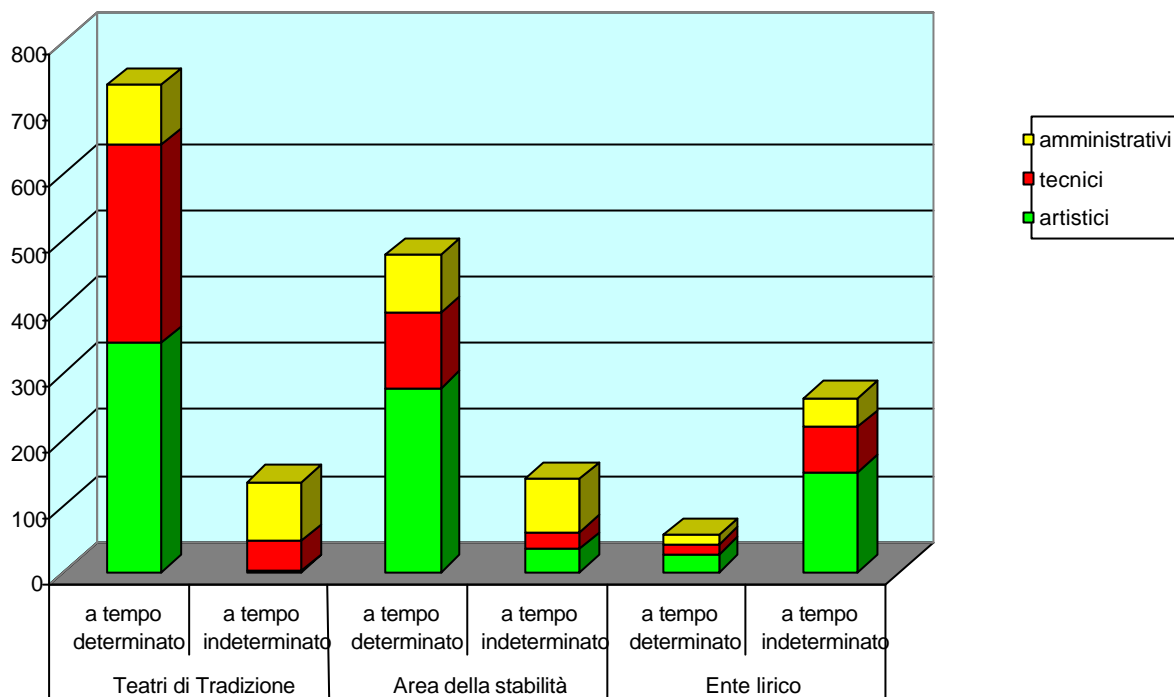
**Nuova Scena - Arena del Sole, Accademia Perduto/Romagna Teatri, La Baracca, Teatro Evento, Teatro delle Briciole, Teatro Gioco Vita, Ravenna Teatro, Fondazione Teatro Due

***Fondazione Teatro Comunale di Bologna

La solidità del settore dello spettacolo in Emilia-Romagna è confermata anche dai dati sull'occupazione, che appare efficacemente distribuita al suo interno tra i diversi settori (prosa vs. musica/danza) e anche tra le varie aree professionali; la divisione interna tra artisti, tecnici e amministrativi riflette, in termini generali, un equilibrio sostanziale nell'utilizzazione delle risorse umane.

Quanto alle retribuzioni, è necessario sottolineare che, nel valutare il dato relativo agli artisti, si deve tenere conto della dispersione intorno alla media, dovuta all'eterogeneità delle prestazioni e delle remunerazioni, ben maggiore che nei comparti tecnico e amministrativo. Le variazioni in diminuzione, registrate proprio per gli artisti, appaiono del tutto comprensibili se si fa riferimento al calo generale nell'offerta di spettacolo dal vivo nel territorio regionale.

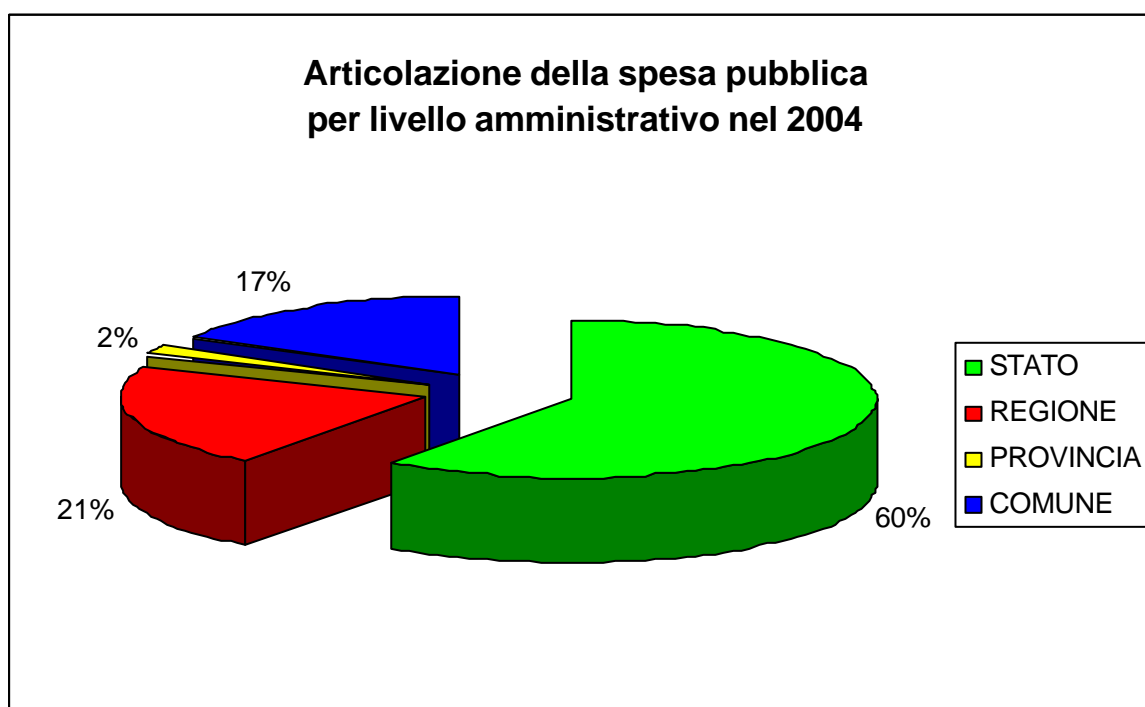
L'occupazione dei Teatri di Tradizione, dell'Area Stabilità e dell'Ente Lirico per categorie e tipologia di rapporto di lavoro nel 2004



LE RISORSE FINANZIARIE

Nonostante le problematiche vicende che hanno riguardato, negli ultimi anni, la spesa statale a sostegno dello spettacolo dal vivo, si deve sottolineare lo sforzo compiuto dall'amministrazione regionale in Emilia-Romagna, sforzo che ha permesso di riequilibrare almeno in parte il venir meno di risorse provenienti dal governo centrale, e dunque ha consentito il mantenimento delle opportunità progettuali di medio periodo del settore dello spettacolo dal vivo nel territorio regionale. La crescita della spesa regionale ha comportato un'estensione e una diversificazione delle opportunità offerte ai destinatari del sostegno regionale. L'unica oscillazione registrata riguarda gli enti a partecipazione regionale, relativamente ai quali le relazioni con la Regione e la stessa panoplia delle funzioni svolte appaiono in evoluzione, e quindi giustificano eventuali variazioni contingenti.

Anche la spesa provinciale a sostegno dello spettacolo dal vivo si mostra crescente nel periodo qui considerato, così come la spesa comunale, che nel 2004 pone un freno al calo registrato nell'anno precedente. Il dato delle proporzioni evidenzia una buona rilevanza della spesa regionale e comunale, che coprono insieme quasi il 40% delle entrate derivate delle imprese di spettacolo dal vivo. Si consideri infine che la rilevanza proporzionale dell'impegno regionale viene rafforzata dalla recente adozione di una serie di indicatori che rappresentano il primo tentativo di introdurre elementi incentivanti perché le imprese finanziate dalla Regione contribuiscano al perseguimento di finalità pubbliche attraverso le proprie scelte gestionali e produttive.



**Spesa pubblica per lo spettacolo dal vivo nel 2002, 2003-2004
e organismi sovvenzionati per livello amministrativo (valori in euro)**

Spesa pubblica		2002		2003		2004		var. % 2003-2004
		Istanze accolte	Finanziamento	Istanze accolte	Finanziamento	Istanze accolte	Finanziamento	
STATO		109	34.148.620	99	34.760.607	92	34.419.684	-1,0
RE GI O NI E	Soggetti e attività finanziate dalla L.R. 13/1999	103	4.716.790	126	5.440.000	125	5.689.996	4,6
	<i>Accordi</i> ¹	85	1.292.682	98	1.579.000	97	1.579.000	0,0
	<i>Convenzioni</i> ²	18	3.424.108	28	3.861.000	28	4.110.996	6,5
	Enti Partecipati ³	4	4.466.267	4	2.751.000	4	3.738.000	35,9
	Soggetti e attività finanziate da altre leggi ⁴	81	1.374.491	102	1.628.753	143	2.733.578	67,8
Totale			10.557.548		9.819.753		12.161.574	23,8
PROVINCIA⁵		57	809.040	73	1.139.651	79	1.180.590	3,6
COMUNE⁵		74	10.498.373	89	9.646.936	81	9.701.631	0,6
TOTALE			56.013.581		55.366.947		57.463.479	3,8

Fonte: nostre elaborazioni su *Relazione sulla utilizzazione nell'anno 2002, 2003 e 2004 del Fondo Unico per lo Spettacolo*, sui consuntivi 2003 e 2004 LR. 13/99 e sulle altre leggi regionali di settore.

¹ La Regione stipula accordi con Enti locali ai sensi dell'art. 15, L. 241/1990 e art. 7, L.R.13/99.

² La Regione stipula, anche su indicazione degli Enti locali, convenzioni con soggetti pubblici e privati ai sensi dell'art. 7, L.R. 13/99.

³ Finanziati dalla L.R. 20/92, L.R. 27/95, L.R. 30/01 e L.R. 10/02.

⁴ Finanziati dalla L.R. 37/94, L.R. 5/96, L.R. 21/96, L.R. 7/98, L.R. 12/02, L.R. 2/03 e altri capitoli di spesa.

⁵ Si fa riferimento agli interventi degli Enti locali nei confronti dei soggetti sovvenzionati dalla Regione Emilia-Romagna in base alla L.R. 13/99.

IL CINEMA

PROFILI GENERALI

Il comparto cinematografico gode di una posizione estremamente favorevole in Emilia-Romagna, con un dato assoluto che lo pone al vertice delle statistiche nazionali: con 291 giornate per 10.000 abitanti è appaiato al Lazio (291/10.000), che tuttavia trae vantaggio dalla posizione vantaggiosa di Roma.

In ogni caso, al dato dimensionale del tutto positivo si accompagna un incremento dell'offerta (in linea con l'evidenza nazionale) e un incremento della domanda, in misura maggiore che nel resto d'Italia.

La spesa media del pubblico, molto elevata, occupa la seconda posizione in Italia, e registra una buona crescita nel periodo qui analizzato.

**Cinema: numero di giornate in Emilia-Romagna e in Italia
negli anni 2001-2004 e variazioni percentuali**

	Numero giornate nel 2001	Numero giornate nel 2002	Numero giornate nel 2003	Numero giornate nel 2004	% sul tot. Italia nel 2004	Variazione% 2001-2004	Variazione % 2003-2004
<i>Emilia-Romagna</i>	96.074	98.717	114.262	120.667	10,5	25,6	5,6
<i>Italia</i>	877.640	981.887	1.074.224	1.151.152	100	31,2	7,2

Fonte: SIAE, Il quaderno dello Spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003 e 2004

Giornate di spettacolo per regione ogni 10.000 abitanti nel 2004

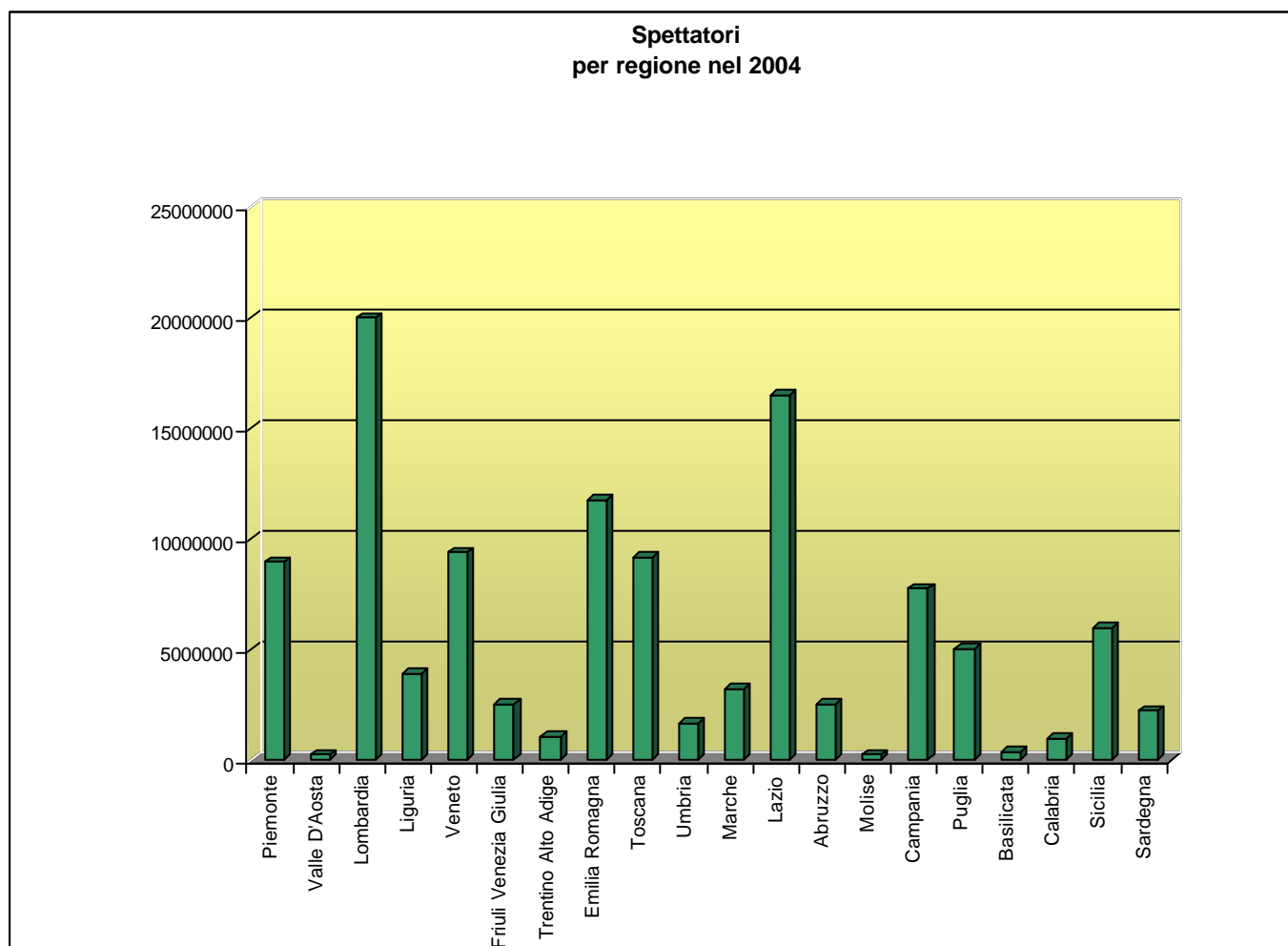
	N. giornate	Popolazione	N. giornate per 10.000 ab.
Emilia Romagna	120.667	4.151.369	291
Lazio	153.542	5.269.972	291
Valle D'Aosta	3.356	122.868	273
Liguria	42.796	1.592.309	269
Friuli Venezia Giulia	32.297	1.204.718	268
Marche	39.798	1.518.780	262
Toscana	93.806	3.598.269	261
Piemonte	97.203	4.330.172	224
Veneto	94.398	4.699.950	201
Abruzzo	25.668	1.299.272	198
Umbria	15.903	858.938	185
Lombardia	173.493	9.393.092	185
Campania	91.366	5.788.986	158
Sardegna	24.186	1.650.052	147
Trentino Alto Adige	13.968	974.613	143
Puglia	53.402	4.068.167	131
Molise	3.673	321.953	114
Sicilia	55.188	5.013.081	110
Basilicata	5.521	596.546	93
Calabria	10.921	2.009.268	54
Totale Italia	1.151.152	54.311.006	212

Fonte: SIAE, Il quaderno dello Spettacolo in Italia 2004; ISTAT, Censimento generale della popolazione 2004

**Cinema: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia
negli anni 2001-2004 e variazioni percentuali**

	Numero spettatori nel 2001	Numero spettatori nel 2002	Numero spettatori nel 2003	Numero spettatori nel 2004	% sul tot. Italia nel 2004	Variazione % 2001-2004	Variazione % 2003-2004
<i>Emilia-Romagna</i>	11.247.570	10.897.997	10.721.183	11.192.767	9,7	-0,5	4,4
<i>Italia</i>	109.969.494	111.493.028	105.030.086	115.104.001	100	4,7	9,6

Fonte: SIAE, Il quaderno dello Spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003 e 2004



**Cinema: spesa del pubblico in Emilia-Romagna e in Italia
negli anni 2001-2004 e variazioni percentuali (valori in euro)**

	Spesa del pubblico nel 2001	Spesa del pubblico nel 2002	Spesa del pubblico nel 2003	Spesa del pubblico nel 2004	% sul tot. Italia nel 2004	Variazione% 2001-2004	Variazione% 2003-2004
<i>Emilia-Romagna</i>	64.436.036	64.404.746	64.049.388	69.880.417	10,6	8,4	9,1
<i>Italia</i>	589.499.229	629.384.679	608.563.592	656.398.784	100	11,3	7,9

Fonte: SIAE, Il quaderno dello Spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003 e 2004

Spesa media per abitante nelle regioni italiane nel 2004

	Spesa	Popolazione	Spesa media per abitante
Lazio	95.683.150	5.269.972	18,16
Emilia Romagna	69.880.417	4.151.369	16,83
Toscana	56.169.467	3.598.269	15,61
Liguria	21.836.027	1.592.309	13,70
Lombardia	124.397.406	9.393.092	13,24
Marche	19.079.356	1.518.780	12,55
Friuli Venezia Giulia	14.520.957	1.204.718	12,05
Piemonte	51.356.065	4.330.172	11,86
Veneto	54.203.919	4.699.950	11,50
Umbria	9.825.134	858.938	11,44
Abruzzo	14.185.248	1.299.272	10,91
Valle D'Aosta	1.270.115	122.868	10,34
Sardegna	12.280.312	1.650.052	7,44
Campania	40.874.232	5.788.986	7,06
Trentino Alto Adige	6.455.885	974.613	6,62
Puglia	26.839.987	4.068.167	6,58
Sicilia	28.613.409	5.013.081	5,70
Molise	1.798.683	321.953	5,59
Basilicata	1.882.338	596.546	3,14
Calabria	5.246.678	2.009.268	2,58
Totale Italia	656.398.784	58.462.375	11,22

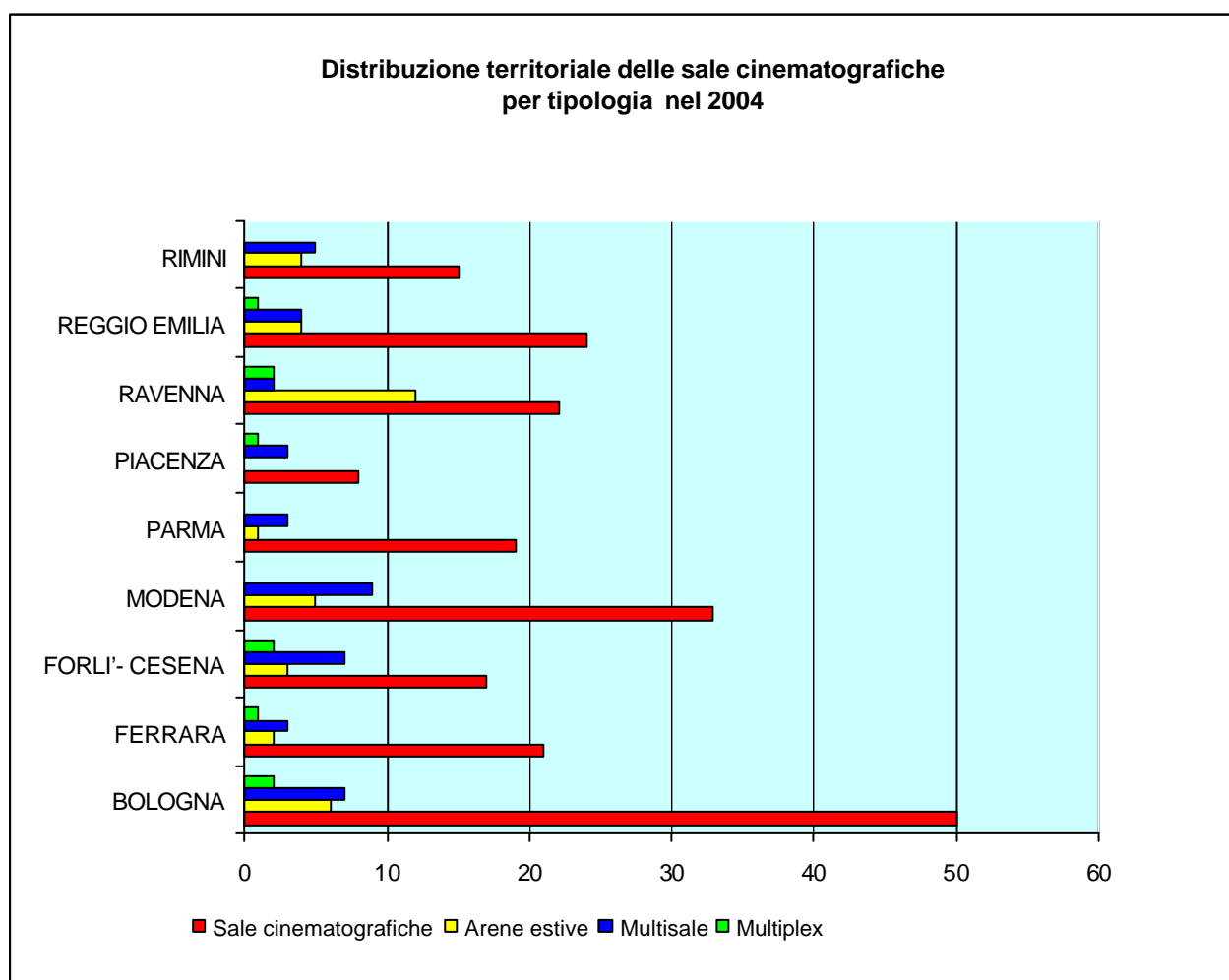
Fonte: SIAE, Il quaderno dello Spettacolo in Italia 2004; ISTAT, Censimento generale della popolazione 2004

LE SEDI E GLI SCHERMI

Distribuzione territoriale delle sale cinematografiche per tipologia nel 2003 e 2004

PROVINCIA	Monosale		Arene estive		Multisale		Multiplex		Totale	
	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004
Bologna	54	50	6	6	8	7	1	2	69	65
Ferrara	22	21	3	2	2	3	-	1	27	27
Forli-Cesena	19	17	3	3	6	7	2	2	30	29
Modena	33	33	5	5	9	9	-	-	47	47
Parma	19	19	1	1	2	3	-	-	22	23
Piacenza	8	8	-	-	3	3	-	1	11	12
Ravenna	28	22	12	12	1	2	2	2	43	38
Reggio Emilia	26	24	4	4	4	4	1	1	35	33
Rimini	16	15	6	4	5	5	-	-	27	24
Totale Emilia-Romagna	225	209	40	37	40	43	6	9	311	298

Fonte: dati AGIS, Associazione Generale Spettacolo - Unione Regionale dell'Emilia Romagna, 2003 e 2004



**Articolazione territoriale degli schermi cinematografici
negli anni 2003-2004 e variazioni percentuali**

PROVINCIA	2003	2004	Variazione % 2003-2004
Bologna	92	94	2,2
Ferrara	31	31	0,0
Forlì-Cesena	58	59	1,7
Modena	64	66	3,1
Parma	25	26	4,0
Piacenza	16	16	0,0
Ravenna	63	51	-19,0
Reggio Emilia	47	45	-4,3
Rimini	32	31	-3,1
Totale Emilia-Romagna	428	419	-2,1

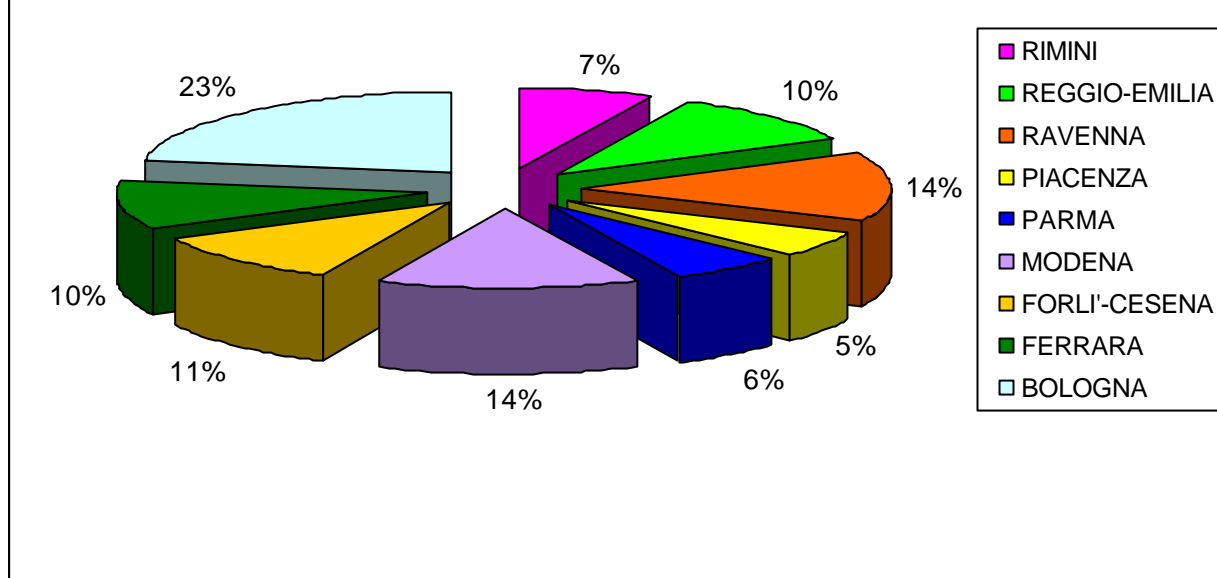
Fonte: dati AGIS, Associazione Generale Spettacolo - Unione Regionale dell'Emilia Romagna, 2003 e 2004

**Numero schermi
per 100.000 abitanti nel 2004**

PROVINCIA	Numero schermi	per 100.000 ab
Bologna	94	10,0
Ferrara	31	8,9
Forlì-Cesena	59	15,9
Modena	66	10,0
Parma	26	6,3
Piacenza	16	5,8
Ravenna	51	14,0
Reggio Emilia	45	9,2
Rimini	31	10,8
Totale Emilia-Romagna	419	10,1

Fonte: dati AGIS 2004; ISTAT, Censimento generale della popolazione 2004

Ripartizione percentuale della capienza delle sale cinematografiche per provincia nel 2004



La dotazione infrastrutturale del settore cinematografico appare del tutto soddisfacente. Una equilibrata distribuzione territoriale (con la sola parziale eccezione di Piacenza) trova un adeguato contraltare in una diffusa presenza di multisale, mentre appare ancora perfettibile la dotazione di multiplex in tutto il territorio regionale.

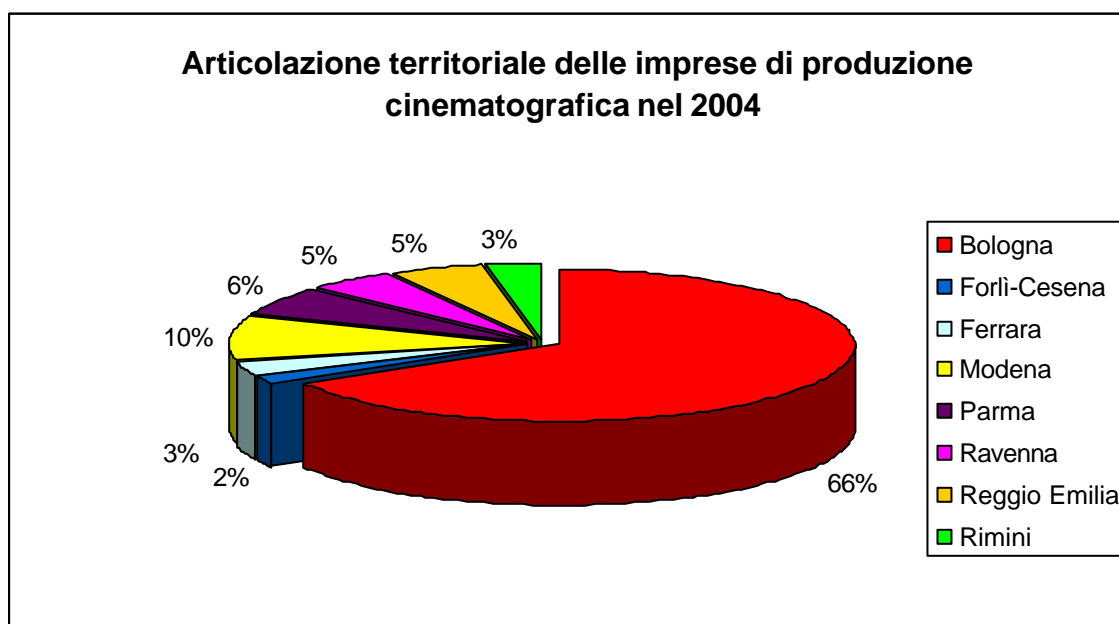
Nel periodo 2003-2004 la dimensione delle infrastrutture è cresciuta sostanzialmente in tutta la Regione, con le uniche eccezioni delle province di Ravenna, Reggio e Rimini. Appare molto buona la dotazione regionale di schermi per 100 abitanti, così come la capienza media delle sale.

LE IMPRESE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

Articolazione territoriale delle imprese di produzione cinematografica nel 2003 e 2004

PROVINCIA	2003	2004
Bologna	34	42
Ferrara	1	2
Forli-Cesena	1	1
Modena	6	6
Parma	2	4
Piacenza	-	-
Ravenna	3	3
Reggio Emilia	3	3
Rimini	2	2
Totale Emilia-Romagna	52	63

Fonte: Film Commission Emilia Romagna 2003 e 2004



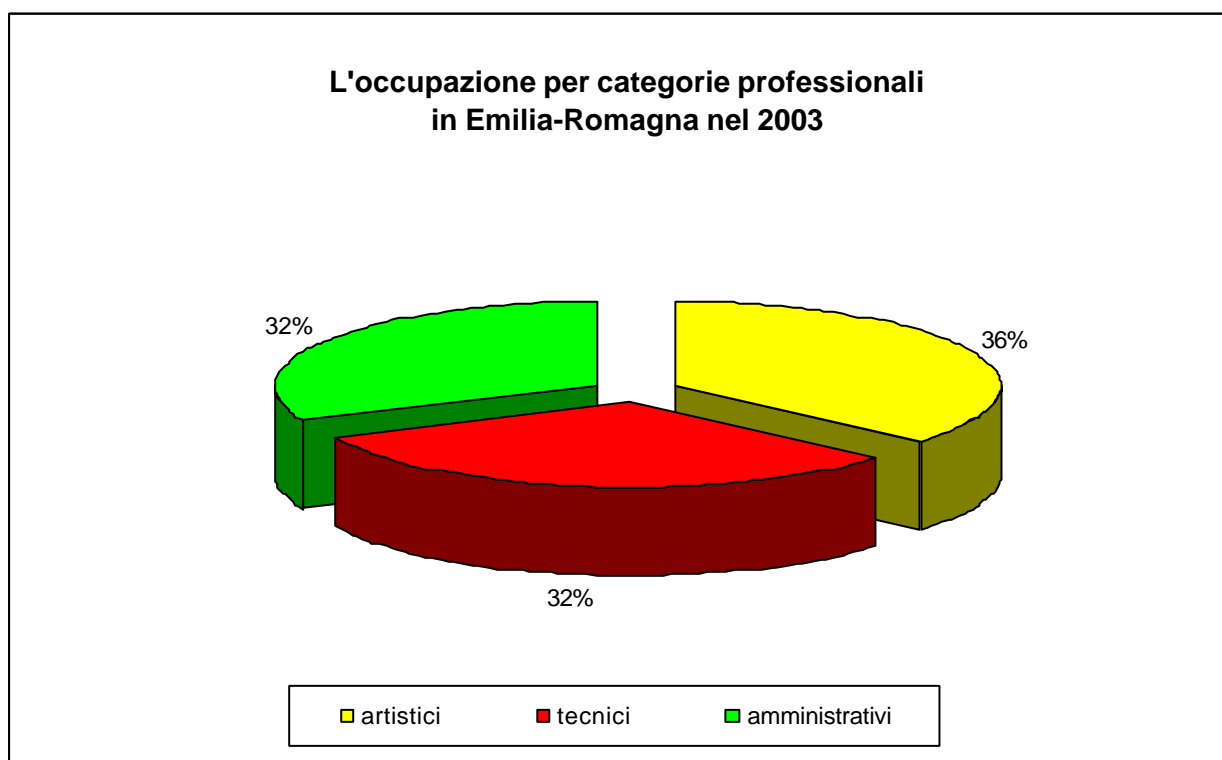
La distribuzione territoriale delle imprese di produzione evidenzia la presenza di un vero e proprio distretto del cinema nella provincia di Bologna, che con 42 imprese copre il 66% del tessuto imprenditoriale cinematografico nella Regione. Una visibile vitalità si evidenzia nelle province di Modena e Parma.

L'OCCUPAZIONE

Numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni annue in Emilia-Romagna nel 2003

Categorie di lavoratori	Lavoratori	Giornate lav. annue		Retribuzioni annue	
	<i>Numero</i>	<i>Numero</i>	<i>Numero medio</i>	<i>Importo</i>	<i>Importo medio</i>
artistici	578	9.604	17	4.377.440	7.573
tecnici	510	88.715	174	4.445.669	8.717
amministrativi	505	90.798	180	5.050.471	10.001
Totale	1.593	189.117	119	13.873.580	8.709

Fonte: dati ENPALS 2003



**Numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni annue
in Italia e in Emilia-Romagna nel 2003**

Categorie di lavoratori	Numero lavoratori		Incidenza RER sul totale Italia (valore %)	Numero medio giornate lavorative annue		Retribuzioni medie annue	
	Emilia-Romagna	Italia		Emilia-Romagna	Italia	Emilia-Romagna	Italia
artistici	578	2.216	26,1	17	57	7.573	11.311
tecnici	510	4.584	11,1	174	208	8.717	11.854
amministrativi	505	5.324	9,5	180	208	10.001	13.453
Totale	1.593	12.124	13,1	119	180	8.709	12.449

Fonte: dati ENPALS 2003

Numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni annue in Emilia-Romagna nel 2002 e 2003 (variazioni percentuali)

Categorie di lavoratori	Lavoratori		variazioni % 2002-2003	Giornate lav. annue		variazioni % 2002-2003	Retribuzioni annue		variazioni % 2002-2003
	2002	2003		2002	2003		2002	2003	
<i>artistici</i>	464	578	24,6	10.815	9.604	-11,2	6.845.660	4.377.440	-36,1
<i>tecnici</i>	581	510	-12,2	95.924	88.715	-7,5	5.350.324	4.445.669	-16,9
<i>amministrativi</i>	485	505	4,1	87.070	90.798	4,3	4.789.299	5.050.471	5,5
Totale	1.530	1.593	4,1	193.809	189.117	-2,4	16.985.283	13.873.580	-18,3

Fonte: dati ENPALS 2002 e 2003

I dati sull'occupazione mostrano un sostanziale equilibrio tra le diverse categorie professionali coinvolte nella produzione cinematografica. Relativamente al solo lavoro artistico si devono sottolineare il basso livello dell'impegno medio annuo, che può essere interpretato come il risultato medio di una categoria di professionisti dalla qualità e dall'impegno molto eterogenei, e pertanto va letto alla luce di una comprensibile dispersione dei dati. Il dato regionale appare leggermente inferiore rispetto a quello nazionale, e presenta comunque alcune rilevanti flessioni nel periodo 2002-2003.

LE RISORSE FINANZIARIE

Spesa pubblica per il cinema nel 2002, 2003 e 2004 e organismi sovvenzionati per livello amministrativo (valori in euro)

Spesa pubblica	2002		2003		2004		var. % 2003-2004
	Enti sovvenzionati	Finanziamento	Enti sovvenzionati	Finanziamento	Enti sovvenzionati	Finanziamento	
STATO¹	56	1.643.556	73	1.261.981	70	1.250.895	-0,9
REGIONE		868.649		814.216		807.700	-0,8
Soggetti e attività finanziate dalla L.R. 13/1999 ²	11	487.752	11	550.000	11	530.000	-3,6
Soggetti e attività finanziate da altre leggi ³	16	380.898	21	264.216	20	277.700	5,1
PROVINCE	2	38.734	5	66.259	5	66.023	-0,4
COMUNE	5	308.422	7	299.621	6	263.477	-12,1
Totale		2.859.361		2.442.077		2.388.095	-2,2

Fonte: nostre elaborazioni su *Relazione sulla utilizzazione nell'anno 2003 e 2004 del Fondo Unico per lo Spettacolo*, sui consuntivi 2003 e 2004 LR. 13/99 e sulle altre leggi regionali di settore.

¹ Comprende le seguenti categorie: festival e rassegne, cinema d'essai e sale delle comunità ecclesiali, associazioni di cultura cinematografica, attività di conservazione filmica e restauro, premi cinematografici, attività di formazione, altre attività di promozione, progetti speciali e associazioni di categoria.

² Comprende il finanziamento alla Film Commission ai sensi dell'art. 8.

³ Finanziati dalla L.R. 37/94, L.R. 12/02, LR 2/03, LR 5/96, L.R. 21/96, L.R. 7/98 e altri capitoli di spesa.

Anche nel caso del settore cinematografico, l'impegno regionale a sostegno delle imprese (di produzione, di distribuzione e d'esercizio) appare particolarmente cruciale, in un periodo nel quale anche relativamente al cinema lo sforzo del governo centrale è stato decrescente. Sostanzialmente stabile la spesa provinciale, in calo piuttosto sostenuto invece quella comunale.